

DNA

**Olavi Laine &
Kari Manninen**

Sukupuu

Family tree

**Olavi Laine &
Kari Manninen**

Maasta sinä olet tullut

You came from the Earth

Olavi Laine & Kari Manninen

Mitäpä tässä

What's up with this?

Olavi Laine & Kari Manninen

Hehkuva häiriö

Glowing Disturbance

Jussi Kamunen

2025

Ääni / Sound Antti Tuomivaara

Hehkuva häiriö on pimeydessä hengittävä valoveistos, jossa valo ja lasi sulautuvat yhteen. Kristallimaisesti hohtava lasimurska ja usva heijastavat valoa ympärilleen ja taivasta kohti. Se on saanut innoituksensa datavirroista, niiden häiriöistä ja ihmisen näkökulmien moninaisuudesta. Käyttämättömien raakalinssien läpi katsoja voi muodostaa omia, uusia ajatuksiaan.

Hehkuva häiriö is a monolith glowing in the darkness, where light, glass lenses, and sound come together. The crystal-like crushed glass reflects light into its surroundings and toward the sky, inviting the viewer to reflect on the significance of different perspectives and the challenges they present.

@jussikamunen

Kommunikaation juuri

Root of Communication

Lentosulka

Sekatekniikka 2026
/ Mixed techniques

Maan alla tapahtuu sanaton kommunikaatio:
juuret ja rihmastot symbioosissa, muodostaen
maanpäällisen elämän mahdollistavan
taianomaisen verkoston.

*Beneath the earth, a silent communication
takes place: roots and mycelial networks exist
in symbiosis, forming a magical web that
makes life above ground possible.*

Köynnös

Vine

J.H.

2026

Työn uuvuttama *Worn Out by Work*

Silja-Tuuli Tyrkkö / 2026

Nuoruudessaan isoäitini teki maatalan töitä hevosen kanssa. Hevonen oli tärkeä työkaveri, joka hoiti raskaimmat työtehtävät. Teos on saanut innoitteen mummoni rakkaudesta eläimiin ja erityisesti hevosta kohtaan. Työn uuvuttama -teoksen hevonen istuu, mikä on harvinaista lajille sen rakenteen vuoksi. Yli-kuormittava työ ja sen aiheuttama väsymys on arkea monelle. Pitkän päivän jälkeen alas istuminen on päätös työn teolle, joka aloittaa levon ja toipumisen. Kiitos koko Valotapahtuma ry, Jari Antila, Kari Manninen ja Jorma Lehti avusta teoksen tekemisessä ja puolisolleni Anthony Hiltonille.

Beneath the earth, a silent communication takes place: roots and mycelial networks exist in symbiosis, forming a magical web that makes life above ground possible. In my grandmother's youth, she worked alongside a horse on the farm. The horse was an important colleague that handled the heaviest tasks. This piece was inspired by my grandmother's love for animals—and for horses as individuals in particular. The horse in Worn Out by Work is depicted sitting down in a posture that is rare for the species due to its anatomy.

Overwhelming work and the resulting exhaustion are a daily reality for many. Sitting down after a long day marks the end of the work, signaling the beginning of rest and recovery. Thank you Jari Antila, Kari Manninen, Jorma Lehti and Valotapahtuma ry organization for assistance in creating this piece, and to my spouse Anthony Hilton.

@siljatuulityrkkkoart

Haarniska / Armor

Kikka Rytkönen / 2025-26

Kikka on tehnyt löytö- ja kierrätysmuovista teoksia vuodesta 2011. Ne ovat rakenteita ja veistoksia, jotka toimivat valoteoksina auringon- ja elektronisesti tuotetulla valolla. Rytkönen on kerännyt muoveja ja kehittänyt niistä koostuvien teosten lajeja 30 vuoden ajan. "Halusin nähdä, miten valo vilkkuu ja tulee ulos hyvinkin pienistä rei'istä. Läpipainopakkausten yhteen liimauksessa tämä teos kehittyi intuitiivisesti ja löysi yhtäkkiä muotonsa jonkinlaiseksi vaatteeksi. Metallin väristen ja metallimuovimateriaalin vuoksi se sai nimensä ja siinä on tarinaa kolesteroli-/läpipainopakkausten pohjalta. Vaateosaan liittyvät maata osittain koskettavat osin ilman tuulissa liikkuvat "juuret", jotka kertovat sukupolvista, perinnellisyydestä ja ihmisen ykseydestä planeetan ja maan sekä kosmoksen kanssa. Tulkitelkoot jokainen teostani omista henkilökohtaisista lähtökohdistaan. Haarniska näyttää vähäisiä värejä hämärässä, pimeässä kiertävät ja heijastuvat metalliset bling blingit."

Kikka has been creating works from found & recycled plastic since 2011. These structures and sculptures function as light art, utilizing both sunlight and electric light. Over the course of 30 years, she has collected plastics and developed various forms of art based on them. "I wanted to see how light flickers and emerges from tiny holes. This piece evolved intuitively as I glued blister packs together, suddenly it took the form of a garment. It derived its name from its metallic color and the nature of metallized plastic material. The armor embodies a narrative rooted in blister packs, such as for cholesterol medication. Attached to the garment are "roots" with some touching the ground, others swaying in the wind they may speak of heritage, generations, and humanity's oneness with Earth, the planet, and the shimmering cosmos. However, viewers can interpret the work from their personal perspectives. In the dim light, the armor reveals subtle colors through metallic "bling" that winds along the string of lights catching the glow."

Juojärvi

Lake Juojärvi

Katja Mutttilainen

Juureni ovat syvällä Savossa, Juojärven rannoilla.

Raivasin unohtuneita esineitä perimäni mökin
aitassa. Sieltä löytyivät vanhat verkkomerkit,
äyskärit, korkit ja kohot, puikkarit ja verkot sekä
vanhoista muovipulloista tehdyt katiskan merkit.

*My roots run deep in Savo, on the shores of Lake
Juojärvi. I was clearing out forgotten items in the
outbuilding of the cottage I inherited. There I
uncovered old net markers, bailers, corks and
floats, net needles, fishing nets, and buoy markers
crafted from old plastic bottles.*

www.mutttilainen.com

@missmureena

Juuret – valoa tunnelin päässä

***Roots – Light at the
End of the Tunnel***

Janne Liukku

Kutsuu katsetta kulkemaan syvemmälle metsän hämärään, kohti valoa. Teos pohtii luonnon hiljaisuudessa piilevää toivoa, suuntaa ja mahdollisuutta.

Invites the gaze to travel deeper into the forest's twilight, towards the light. The work reflects on the hope, direction, and possibility hidden within the silence of nature.

Käännne

The Shift

Marko Häkkinen

Elämme ajassa, jossa suunta hämärtyy ja totuus katoaa äänten alle. Mihin me silloin tukeudumme? Ei siihen, mikä huutaa kovimmin, vaan siihen, mikä kestää. Juuret pitävät, vaikka emme näe niitä. Ja jossain niiden varassa palaa valo, joka ei sammuu.

Käännne ei tapahdu ympärillä, vaan meissä.

*We live in a time where the direction is blurred
and the truth disappears under the voices. What
do we rely on then? Not to what screams
the loudest, but to what lasts.*

*The roots hold, even if we cannot see them. And
somewhere depending on them there is a light
that won't turn off.*

The shift doesn't happen around, but in us.

Juuriki myö

None other than us

Ella Kauppinen & Elina Nopanen

Mikä minä olen, mistä minä tulen?
Omakuvan luomista, kuinka näen itseni ja miksi?
Mistä minun juureni kertoo?

*Who am I, and where do I come from?
Creating a self-portrait: how do I see myself,
and why? What do my roots tell of?*

Lähde

Source

Mollu Heino

2019

Teos ammentaa nykyarjen ja luonnon lähteiden tematiikasta. Nyt ammentamisen apuvälineinä ovat teoksen materiaalina käytetyt ämpärit, jotka muodostavat hohtavien pilareiden läpikäveltävän tilan. Teos toimii sekä konkreettisena valonlähteenä että kuvaelmana erilaisille lähteille, joiden äärelle hakeudumme. Ämpäreillä on suomalaisessa yhteiskunnassa ikoninen ja humoristinen merkitys. Joskus etsimme virkistystä kauhomalla lähdevettä, joskus jonotamme ilmaisia ämpäreitä markettien tarjoushoukutuksissa.

The work consists of seven luminous pillars. The idea of the work was to build a light-glow space formed by columns that the viewer can walk through. The work depicts different sources: Spring water seeps from below the ground, or a light source warms and illuminates. The Source can also be something that radiates. We are drawn to light and especially in the dark we seek light. The materials of the work - the buckets - have already achieved an iconic and humorous meaning in our Finnish society. We get buckets from markets to draw something.

Havaintoja ihmisestä

Perceptions

Mollu Heino

2023

Havaintoja ihmisestä on teospari kasvoista, jotka reagoivat katsojaan. Kun teoksen edessä liikutaan, profiilit vastaavat inhimillisin elein, seitsemän erilaista tunnetta ilmenee erilaisin värein. Profiilit voivat punastua, muuttua vihreäksi kateudesta, ne voivat olla viileitä tai iloisia. On aina yllätys miten ne reagoivat kulloinkin ja millaisen vastauksen ohikulkija katseelleen saa.

Perceptions. Color changing face profiles. 2023
Perceptions is a pair of face profiles that react to the viewer. As the viewer moves in front of the work, the faces react in their own way, with seven different emotions and changing colours. Profiles may turn red or green with envy, they can be melancholic or joyful. It's always a surprise how the profiles react, what kind of a response the viewer will receive.

Yöperhonen – Yön kulkija

Moth – Night Traveler

Veronica Lounge

2026

Metsällä on juuret, joita emme näe. Niiden kautta puut, sienet ja kasvit sekä lukemattomat muut pienet elämänmuodot ovat yhteydessä toisiinsa näkymättömällä tavalla. Niiden varassa syntyy ja kasvaa kokonainen maailma. Kun päivänvalo väistyy, metsä saa uuden rytmin. Pimeydestä nousee yöperhonen – pieni metsän kulkija valon ja pimeyden rajamailla. Sen siipien valo johdattaa hetkeksi katseen maan pinnalta kohti kätkeytyä, vilkasta ja keskeytymätöntä metsän elämää. Sen hauraat öiset siivet ovat kuin metsän alla kulkevan elämän heijastus: hiljainen muistutus siitä, että olemme osa samaa verkostoa, joka ulottuu syvälle maahan ja kauas ympärillemme. Se sitoo kaiken elävän toisiinsa – mahdollistaen uuden kasvun ja jatkuvan muutoksen.

The forest has roots we cannot see. Through them, trees, mushrooms, plants & countless other small life forms are connected to each other in invisible ways. They sustain & nurture our world. When daylight fades, forest finds a new rhythm. Moth emerges from darkness – a small forest wanderer between shadow and light. The glow of its wings leads the gaze from surface of Earth towards the hidden, lively and uninterrupted forest life. Its fragile nocturnal wings are like a reflection of life passing beneath the forest – a silent reminder that we are part of the same network that reaches deep into the earth & far around us. It connects all living things together, enabling new growth & constant change.

Wood Wide Web

Nadja Räikkä

Teoksessa käsitellään juurien teemaa sananmukaisesti. Sienikasvien rihmasto voi kasvaa hyvin laajalle alueelle.

Sienijuuri eli mykorritsa taas on sienen ja sen juuren muodostama symbioottinen kokonaisuus. Teos tuo näkyväksi organismien meille näkymättömissä kasvavat juuristot, joita pitkin tiedonsiirto tapahtuu. Niitä voidaan kutsua biologisiksi valtaväyliksi joita pitkin kasvit aistivat ympäristöä, ravitsevat itsensä ja muut, sekä kommunikoivat keskenään. On kiehtovaa kuvitella, mitä kaikkea maan alla tapahtuu ihmisen selkoaistien ulottumattomissa!

The artwork addresses the theme of roots in a literal sense. Fungal mycelium can spread over vast areas. Mycorrhiza, in turn, is a symbiotic association formed by a fungus and a plant root. The work reveals the root systems of organisms growing out of sight, along which the transfer of information takes place. These can be described as biological highways through which plants sense their environment, nourish themselves and others, and communicate with one another. It is fascinating to imagine all that occurs underground, beyond the reach of human senses!

Hortus -Plant Series N

2014, 2017 & 2018

Fern Orchestra / Vespa Laine

Pullopuutarha on suljettu ekosysteemi, joka tarvitsee toimiakseen vain valoa. Korkin sulkemisen jälkeen puutarhaa ei tarvitse enää kastella, sillä se kierrättää veden ja ravinteet fotosynteesin avulla. Ekosysteemi käyttää myös vanhat ja kuihtuneet kasvinosat maaduttaen ne uudestaan mullaksi. Pullopuutarha on lohdullinen muisto, sillä se jatkaa elämäänsä, vaikka ihminen katoaisi planeetaltamme.

Yöllä kasvi soluhengittää ja vapauttaa hiilidioksidia käyttäkseen sen uudestaan. Suljetussa ympäristössä myös vesi käytetään uudestaan; sitä vapautuu ilmaan, kun kosteus tiivistyy pullon pintaan auringon paistaessa. Sykli tapahtuu näin aina uudestaan ja pullon sisälle syntyy oma uniikki valolla toimiva biosfääri.

Uusimpaan puutarhaan on istutettu kasveja Porin taidemuseon sisäpihalta. Pienimmissä puutarhoissa on kasveja Paraisilta. Vanhimpaan puutarhaan ei alun perin istutettu mitään, vaan kaikki pullon sisällä kasvava syntyi kaupasta ostetusta puutarhamullasta. Puutarhat ovat eri kasvuvaiheissa ja ne ovat ulkona taiteilijan terassilla ympäri vuoden.

A bottle garden is a closed ecosystem that requires only light to function. Once the cap is sealed, the garden no longer needs watering, as it recycles water and nutrients through photosynthesis. The ecosystem also utilises old and withered plant parts, breaking them down back into soil. A bottle garden is a comforting memento, as it will continue to thrive even if humankind were to disappear from our planet.

At night, the plant carries out cellular respiration and releases carbon dioxide so that it can be reused. In a closed environment, water is also reused; it is released into the air as moisture condenses on the surface of the bottle when the sun shines. This cycle repeats itself continuously, creating a unique, light- driven biosphere inside the bottle.

Plants from the courtyard of the Pori Art Museum have been planted in the newest garden. The smallest gardens contain plants from Parainen. Nothing was originally planted in the oldest garden; instead, everything growing inside the bottle sprang from shop-bought potting compost. The gardens are at different stages of growth and remain outside on the artist's terrace all year round.

#KAIKKIPAITSFOTOSYNTESIONTURHAA

FERN ORCH—ESTRA

Superpuu

Super Tree

Jukka Asp / KVS Oy

Superpuu syntyi ajatuksesta tehdä valosta jotain, jonka äärelle voi pysähtyä. Puu on tuttu ja turvallinen symboli. Se kasvaa maasta ja nousee ylöspäin levittäytyen ympärilleen. Sen alle voi kokoontua ja sen varjoon pysähtyä ja kohdata ihmisiä. Superpuussa tämä ajatus tuodaan urbaaniin ympäristöön ihmisten keskelle. Se ei pyydä huomiota, vaan vetää katseen puoleensa valolla, liikkeellä, ja muodolla.

Super-tree was born from idea of turning a light into something one can stop by. The tree is a familiar and safe symbol. It grows from the ground, rises up, spreading around. You can gather under it, stop in its shadows, meet people around it. The same idea is brought to an urban environment among people. It doesn't ask for attention, but it draws the eye to itself with light, movement & form.

Why is it easy to remember a face?

José Inácio

José Inácio on mediataiteilija ja tamperelaisen kiinnostavaa visuaalista digitaalista mediasisältöä tarjoavan Media Blend Studios -yrityksen perustaja. Yritys käsittelee mm. erilaisia visuaalisia medioita yhdistetyssä todellisuudessa ja heillä on hyvin laaja asiantuntemus fotogrammetriasta, 3D:stä, 360-video ja -valokuvauksesta, graafisesta ja liikesuunnittelusta, animaatiosta sekä videotuotannosta. Taiteilijana hän tutkii ihmiskasvoja luomalla monia erilaisia hahmoja joko fiktion, animaation ja/tai dokumentin välityksellä. Tämän aiheen kiehtovuus kumpuaa yksinkertaisesta kysymyksestä:

"Miksi kasvoja on helppo muistaa?"

José Inácio is a media artist and founder of Media Blend Studios - a company based in Tampere, Finland providing engaging and visually appealing digital media content. It deals with different kinds of visual media in mixed reality, and have ample expertise in photogrammetry, 3D, 360 video and photography, graphic & motion design, animation & video production. As an artist he explores the human face with the creation of many characters either through fiction, animation or documentary. This fascination comes from a simple question: "Why is it easy to remember a face?"

Mustikan muisti

The Memory of the Bilberry

Eija-Liisa Seitala

Mustikka kasvaa hiljaa suomalaisen metsän
syliässä. Sen juuret kiinnittyvät maahan,
sammaleeseen ja kallioon – kantavat mukanaan
metsän muistoa ja paikan tarinaa. Pieni marja
säilyttää sisällään palan metsän historiaa.

The bilberry grows quietly in the embrace of the
Finnish forest. Its roots anchor it to the earth, the
moss and the rock— carrying with them the
memory of the forest and the story of the place.
Within its small berry, a fragment of the forest's
history lives on.

Uusi syntyy mutaatiosta

***New Emerges
from Mutation***

Jaakko Koskela

Luonnossa mikään ei pysy täysin muuttumattomana. Uusi syntyy, kun olemassa oleva muuttuu. Jotain tuttua muuttuu joksikin uudeksi. Kaikki tämä tapahtuu luonnossa – myös DNA:ssa. Kaikki uusi alkaa mutaatiosta.

*In nature, nothing remains completely unchanged.
The new emerges when the existing changes.
Something familiar transforms into something new.
All this happens in nature—including within DNA.
Everything new begins with a mutation.*

JUURESI / *Your Roots*

Henna Kaartinen & Miika Korkeakangas

Surua kadonneesta unirievusta. Innostusta ekan oman aapisen täyttämisestä liian suuressa luokkahuoneessa. Ihastumista kesäyönä auringon noustessa liian aikaisin. Turhautumista kaatuneesta kahvista aamulla tai sukka-savotasta, joka ei koskaan lopu. Luottamusta siihen, että elämässä kaikella on tarkoitus. Tai ehkä haikeutta tarinoista, joita ei sittenkään kerrottu.

Me ihmiset ollaan ainutlaatuisia, koska kannamme juurissamme elämänpolkumme aikana kertyneitä tunteita. Juuresi-teos kuvaa nykyisyyden keskeisyyttä, mutta myös sitä, miten elämämme kietoutuu aina sekä menneisyyteen että ajatukseemme tulevast. Teoksen juuret ovat hiukan halkeilleet, epäsymmetriset ja kuumuraisetkin, kuten jokaisen ihmisen juuret. Inspiraationa on taiteen vuorovaikutuksellisuus, jossa teoksen merkitys muodostuu katsojan ja teoksen kohtaamisen välityksellä.

Sorrow over a lost comfort blanket. The excitement of filling in a first ABC book in a classroom that felt far too large. Falling in love on a summer night as the sun rises too early. Frustration over spilled coffee in the morning, or the never-ending search for matching socks. Trust that everything in life has a purpose. Or perhaps longing for the stories that were never told. We humans are unique because in our roots we carry the emotions gathered throughout our journey in life. Your Roots reflects the importance of the present moment, while also reminding us that our lives are always linked to both the past and our thoughts about the future. The roots of the artwork are slightly cracked, asymmetrical, and even a little bumpy, just like the roots of every person. The artwork draws inspiration from the interactivity of art, in which the meaning of the artwork is formed through the interaction between the viewer and the artwork.

Eldoradoon
To Eldorado

Jussi Miettinen

ob.server

Niko Tiainen

ob.server yhdistää symbolisesti data-kapitalismin ja ilmastokriisin. Sensoreilla liikettä tarkkaileva teos muuntaa yleisön läsnäolon 300-kanavaiseksi valosykkeeksi.

ob.server symbolically connects data capitalism and the climate crisis. Using sensors to monitor movement, the artwork transforms the audience's presence into a 300-channel light pulse.

@tiainen.xyz
www.tiainen.xyz

Traces of Unseen

Zoltan Varga (Unkari)

Valopartikkelien ja puiden syleilyssä sykkii monitasoinen datamatriisi, joka on juurtunut suoraan metsään. Se ilmentää tulevaisuuden älykkäitä järjestelmiä – koneoppimista, kvanttilaskentaa ja saumatonta liitettävyyttä, jotka ammentavat voimansa ja rakenteensa luonnosta. Teos luo vahvan vision tekoälyn ja biosfäärin symbioosista, jossa huipputeknologia kasvaa rinnakkain luonnon kanssa ja rakentaa kestävämpää tulevaisuutta.

Embraced by trees and the shimmering particles, a multi-layered data matrix pulses, rooted directly into the forest. It embodies future intelligent systems—machine learning, quantum computing, and seamless connectivity—drawing strength and structure from nature. The piece offers a powerful vision of symbiosis between AI and the biosphere, where technology grows alongside nature to build a more sustainable future.

Hetkestä käsin

From the Moment

Heidi Piironen

Käsittää on ottaa kiinni, pitelemällä ymmärtää. Pimeään metsään heijastetut videot ovat muistoja ja visuaalisia päiväkirjamerkintöjä elämän varrelta. Ne ovat jälkiä hetkistä, paikoista ja kokemuksista, jotka juurtuvat kehoon ja mieleen. Valo muuntaa veden, asfaltin ja kehon yhdeksi sykkiväksi elämän rihmastoksi. Muistot kulkevat siinä kuin juuret: näkymättöminä, toisiinsa kietoutuneina, ajasta ja paikasta toiseen. Sellaisena, joka hetkeksi mahtuu käsieni väliin.

To grasp is to catch, to hold is to understand. The videos projected into the dark forest are memories and visual diary entries from along the journey of life. They are traces of moments, places, and experiences that root themselves in the body and mind. Light transforms water, asphalt, and the body into a single pulsating mycelium of life. Memories travel through it like roots: invisible, intertwined, from one time and place to another. As that which for a moment fits between my hands.

Mä valvon ***Night Watch***

San. sov. ja tausta Teemu Palosaari
Laulu, viulu Sari Ahponen